



Consolato Generale d'Italia  
Francoforte sul Meno

## “OUT OF STAGE“

*New Experimental Music Theatre*

# LA BIENNALE MUSICA A FRANCOFORTE

Presentazione del 66. Festival Internazionale di Musica Contemporanea  
della Biennale di Venezia

**Lucia RONCHETTI**

(Direttrice artistica della Biennale Musica)

**3 maggio 2022, ore 19.00**

Evento in italiano/Event auf italienisch

**Piattaforma zoom**

È richiesta la prenotazione scrivendo a : [francoforte.culturale@esteri.it](mailto:francoforte.culturale@esteri.it)



La 66a edizione del Festival internazionale di musica contemporanea, che si terrà a Venezia fra il 14 e 25 settembre, sarà guidata anche quest'anno dalla Direttrice artistica Lucia Ronchetti, che ha scelto un titolo molto avvincente: *Out of Stage - New experimental music theatre*. In questa presentazione-intervista digitale del programma della Biennale Musica la direttrice ci illustrerà l'ampia e articolata programmazione il cui focus è incentrato sul tema del teatro musicale sperimentale e sui rapporti con gli spazi creativi - non quelli classici del palcoscenico tradizionale, ma quelli esterni o di altra natura, in cui si può compiere, realizzare, ripensare la creatività musicale, scenica ed artistica di un compositore, performer o di un sound artist - e sul ruolo delle nuove tecnologie. Lucia Ronchetti ci parlerà inoltre del vasto panorama della ricerca musicale attuale, così come delle nuove produzioni e prime assolute, che ci faranno incontrare stili, tecniche compositive e tecnologie molto diversificate; infine ci presenterà gli artisti ai quali andranno il Leone d'oro e il Leone d'argento: rispettivamente il compositore italiano Giorgio Battistelli, conosciuto anche in Germania per le sue rappresentazioni, e l'ensemble di percussionisti Ars Ludi.

**Lucia Ronchetti** nasce a Roma. Nel 1987 si diploma in composizione ed in musica elettronica presso il Conservatorio di S. Cecilia e si laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma. A Parigi ottiene il D.E.A. in Estetica presso la Sorbonne e nel 1999 discute la tesi di dottorato in musicologia presso l'École pratique des hautes études della stessa università, sotto la direzione di François Lesure. Nel 1995-96 segue il corso annuale dell'IRCAM, nel 1996-97 ottiene la Residenza alla Cité Internationale des Arts a Parigi e la Borsa Erato del Ministero degli Esteri per Parigi. Nel 1999 è compositrice in residenza all'Akademie Schloss Solitude di Stoccarda, nel 2003 alla Mac Dowell Colony di Peterborough di Boston e al Forum Neues Musiktheater della Staatsoper di Stuttgart. Nel 2005 vince il premio Fulbright quale Visiting Scholars alla Columbia University di New York. Nel 2005-2006 risiede a Berlino, grazie al premio della DAAD. Nel 2007 è compositrice in residenza presso la Corporation of Yaddo di New York. Importanti per la sua formazione compositiva gli studi con Salvatore Sciarrino, Gerard Grisey e Tristan Murail. Numerose sono le produzioni musicali degli ultimi anni tra le quali: *Rosso pompeiano*, *Requiem*, *Lascia che io pianga*, *Pinocchios Abenteuer*, *Inferno* solo per citare le più recenti.

Moderano l'incontro: **Michele Santoriello**, **Maria Cristina Belloni** (Ufficio culturale)

In collaborazione/In Kooperation mit: Biennale Musica