



CONSOLATO GENERALE D'ITALIA FRANCOFORTE

Salone letterario

“IL VIAGGIO DI FAUST IN ITALIA”

Conferenza e presentazione del libro di IDA DE MICHELIS

15 maggio 2018, ore 19.00

Consolato Generale d'Italia Francoforte

SALA EUROPA, 3 piano (Kettenhofweg. 1)

Francoforte sul Meno

Ingresso libero

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA (solo 50 posti a sedere): francoforte.culturale@esteri.it

- Si prega di portare con sé un documento di riconoscimento -



La narrazione della vicenda del dottor Johann Georg Faust (1480-1540) ha innescato uno dei miti fondativi della cultura occidentale moderna. Diffuso in ogni arte e letteratura, è divenuto metafora assoluta della sete di conoscenza disposta a tutto per realizzarsi.

Tra le molte versioni del mito, è quella di Goethe che giunge per prima in Italia, dando luogo a una sorta di attrazione repulsiva, come di grande opera esteticamente e moralmente inaccettabile. Si forma così nella cultura italiana del XIX secolo l'idea del *capolavoro sbagliato*.

Ma, a dispetto dell'ossimoro, si manifesta un grande successo popolare, attestato dalle molte riscritture, reinterpretazioni e reinvenzioni, delle quali questa ricerca offre una mappatura inattesa e innovativa che inficia largamente l'idea d'una scarsa affinità tra il mito di Faust e la cultura italiana. Il macrotesto faustiano che emerge dalla ricostruzione offerta s'impone come una delle vie maestre di lunga durata della dialettica tra tradizione e modernità nella cultura del nostro paese.

Ida De Michelis: Dottore di Ricerca in Italianistica e in Letterature comparate (Roma 2005 e Lausanne 2016). Le sue ricerche si sono concentrate sulla narrativa e la lirica italiane della prima metà del Novecento, la letteratura della Grande Guerra, l'immagine di Dante nella cultura del Risorgimento e la ricezione del mito di Faust in Italia. Ha trascorso periodi di studio presso l'Università di Amburgo, la New York University, l'Université de Lausanne e ha insegnato lingua e cultura italiana presso le università di Roma "La Sapienza", "Tor Vergata" e la NYU. È autrice, oltre che di numerosi saggi critici, di tre volumi monografici: sulla forma - racconto in Gadda (Pisa 2009), sul percorso poetico di Ungaretti (Roma 2012), sul modello dantesco nelle scritture di prigionia della prima guerra mondiale (Roma 2016). Ha partecipato a seminari e convegni nazionali e internazionali (in Italia, Svizzera, Polonia, Nuova Zelanda, Cina, Sud Africa). Collabora attivamente con l'*Edinburgh Journal of Gadda Studies*. È autrice, oltre che di numerosi saggi critici, di vari studi monografici. Attualmente è docente presso la scuola Mühlbergschule di Francoforte.

Moderà l'incontro: **Debora Magno** (Docente presso CG Francoforte)